|  |
| --- |
| **МАСТЕР-КЛАСС**для педагогических работников«Обучение детей слушанию музыки»         |

**Цель:** повышение музыкальной компетентности педагогов, взаимосвязь музыкального руководителя с воспитателями и специалистами дошкольного учреждения.

**План проведения:**

1.Теоритическая часть.

2.Практическая часть.

**1.Теоритическая часть.**

Слушание музыки - уникальный вид музыкальной деятельности. Здесь ребенок познает мир во всем его многообразии, поскольку музыка отражает его в звуках разносторонне и полно. Музыку называют «языком чувств», она дает ни с чем несравнимые возможности для развития эмоциональной сферы детей. Знакомя ребенка с произведениями яркой эмоциональной окраски, его побуждают к сопереживанию, к размышлению об услышанном. В процессе рассказа о музыке и ее анализа у дошкольников развивается речь, которая становится значительно более содержательной, образной и выразительной. Музыка волнует маленького слушателя, рождает определенные ассоциации. Например, ритмичный «Марш деревянных солдатиков», из «Детского альбома» П. И. Чайковского, вызывает у детей радость, хорошее настроение, эмоциональный подъем, а пьеса «Болезнь куклы», из того же альбома, заставляет грустить, переживать, жалеть.

Занятие по слушанию музыки должно быть построено таким образом, чтобы дети могли услышать данное музыкальное произведение не менее двух раз, что позволяет углубить его восприятие в содержание произведения, и формирует умения вслушиваться, выделять наиболее яркие и интересные его особенности, осознавать выразительность отдельных элементов музыкальной речи. При этом закрепляются полученные ранее и наслаиваются новые положительные впечатления от музыки. Повторное слушание обычно вызывает у дошкольников «привыкание» к музыкальному произведению и порой меняет отношение к услышанному в положительную сторону. Это обстоятельство педагоги должны учитывать при организации слушания музыки дошкольниками. Например, музыкальному произведению, которое воспитанники уже слушали, можно посвятить еще одно-два занятия.

Третья стадия – это последующее восприятие уже хорошо изученного и усвоенного музыкального произведения, обогащенное новыми музыкально - слуховыми представлениями. На этой стадии восприятия вступают во взаимодействие целостное эмоциональное впечатление от музыкального произведения и осмысленное его восприятие, связанное с анализом средств музыкальной выразительности. Слушая уже знакомое произведение, ребенок по-своему представляет музыкальный образ, передавая его в игре, пении, танце. Например, слушая музыкальное произведение «Мишка» (музыка Г. Фрида), каждый ребенок ищет выразительные движения, характеризующие тяжело ступающего медведя, хитрую лису, подвижных зайцев и т. д. В связи с этим педагогам целесообразно проводить итоговые занятия по слушанию музыки, используя те произведения, которые дети слушали в течение всего промежутка времени (полугодие или год). На таких занятиях нужно дать детям возможность проявить элементы творчества в процессе слушания уже знакомых музыкальных произведений. Одной из эффективных форм повторения пройденного являются музыкальные викторины, игры типа «музыкальных загадок» и т. д.

Таким образом, восприятие музыкальных образов происходит в результате определенной творческой деятельности слушателя, поскольку включает его музыкально-слуховой и жизненный опыт. Воздействуя на слушателя, музыка способна вызывать радость и печаль, надежду и разочарование, счастье и страдание. Всю эту гамму человеческих чувств, которые передает музыка, педагог должен помочь детям услышать, осознать и пережить.

У воспитанников младших дошкольных групп во время восприятия музыки развиваются эмоции, интересы, мышление – это формирует основы музыкальной культуры в целом и ведет к общему интеллектуальному развитию ребенка. Например, движения ребенок соотносит с мелодией, образом зайчика, лисички, воробушка, а это требует анализа мелодии, понимания ее характера, соотношения движения и музыки, что, в свою очередь, способствует развитию мышления. Исполнение народной пляски требует знания характера движений народного танца, составляющих его элементов, а это связано с приобретением определенных знаний, соответствующего опыта, запоминания движений и их последовательности, что способствует интеллектуальному развитию детей.

В процессе музыкального воспитания дети познают музыку разного характера (веселая, грустная, медленная, быстрая и т.д.), и не просто познают, а воспринимают и усваивают специфику разных произведений (авторская или народная песня; двух- трех- частная форма и т.д.; колыбельная, плясовая, полька, вальс, марш и т.д.), т.е. обогащаются их представления о музыке разного характера. Слушая музыку, ребенок ее анализирует (мысленно), относит к определенному жанру. Исполнение мелодии песни также строится на процессах анализа, сравнения того, что получается, с замыслом композитора, уподобления звуков голоса музыкальному материалу.

Важно у детей воспитывать умение видеть и чувствовать прекрасное, способность к эстетической оценке, художественный вкус и творческие способности.

Развивать музыкальные способности нужно начинать с раннего детства. На втором году жизни у ребенка активно развивается эмоциональный отклик на музыку. В этом возрасте дети способны эмоционально реагировать на восприятие контрастной по настроению музыки, поэтому можно наблюдать веселое оживление при восприятии ребенком веселой плясовой «Вот так вот» белорусской народной мелодии в обработке Г. Фрида или спокойную реакцию при восприятии музыки спокойного характера, например, колыбельной «Баю-бай» М. Красева.

К концу второго года жизни накапливается определенный запас музыкальных впечатлений, ребенок может узнавать хорошо знакомые музыкальные произведения «Едет паровоз», «Петушок», «Лошадка», «Птичка» и эмоционально реагировать на них. Так же он проявляет интерес к новым произведениям. Однако устойчивость внимания, в силу возрастных особенностей, незначительна: дети в этом возрасте способны слушать музыку непрерывно в течение 3-4 мин, поэтому быстрая смена видов деятельности, игровых действий позволяет удерживать внимание ребенка, направляя его в нужное русло.

Для воспитанников характерна подражательность: они активно подражают действиям взрослого, что способствует первоначальному развитию способов исполнительской деятельности. В этом возрасте еще нет четкого разделения видов музыкальной деятельности, но все же можно отметить, что у детей появляются первые успехи в пении и в развитии движений. У воспитанников возникают сознательно воспроизводимые певческие интонации. Ребенок пытается подпевать взрослому, повторяя за ним окончания слов и музыкальных фраз песни. Чаще всего творческие проявления можно наблюдать в плясках и музыкальных играх, где дети самостоятельно используют знакомые движения.

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства – оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У воспитанников развивается музыкальное мышление и память.

Дети четвертого годажизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения. В процессе восприятия воспитанники могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Например: «Котик заболел» и «Котик выздоровел», «Верхом на лошадке», «На гармошке» В. Витлина; белорусские народные мелодии «Саўка ды Грышка» и «Перапёлачка». У них развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, они начинают различать простейшие жанры – марш, плясовую, колыбельную.

Таким образом, у воспитанников в младших дошкольных группах активно развивается эмоциональный отклик на музыку. Они способны эмоционально реагировать на восприятие контрастной по настроению музыки, поэтому можно наблюдать веселое оживление при восприятии ребенком веселой плясовой музыки или спокойную реакцию при восприятии музыки спокойного характера, например, песенного.

В среднем и, особенно в старшем дошкольном возрасте, по мере обогащения жизненного и музыкального опыта, развития психики ребенка, у него вырабатывается произвольное внимание в процессе восприятия музыки, формируется умение сосредоточиться на осмыслении особенностей музыкальной интонации и ее изменения. Например: «Колыбельная Дюймовочки» В. Каретникова, «Зімовая калыханка» В. Сярых или «Колыбельная» В.А. Моцарта. У воспитанников развивается способность к индивидуальной интерпретации музыки, опосредованной прошлым опытом, образами пережитых ранее психологических ситуаций «Смелый наездник» Р. Шумана, «Детская полька» М. Глинки, «Дождь и радуга» С. Прокофьева, «Королевский марш львов» К. Сен-Санса.

Под воздействием музыки дети начинают не только понимать явления окружающей действительности, но и эмоционально на них реагировать, что побуждает их к различным творческим действиям: анализу, воображению, обобщению, сопереживанию. Это содействует обогащению личности ребенка и позволят определить ему свое отношение к различным жизненным ситуациям, к целому миру, т.е. развиваться. Например: «Грустная мелодия» Е. Гнесиной и «Ласковая просьба» Г. Свиридова, педагог спрашивает: – «О чем вам рассказала музыка? Какие интонации вы услышали?»

Интерпретация внемузыкальных образов и ассоциаций при этом может опираться на яркие картины и сюжетные рассказы, включающие образы-воспоминания и образы-фантазии (из опыта работы Г.А. Никашиной) «Важная ворона и ласковая кошка», «Лиса и медведь», «Любопытный шарик и сердитый ежик» и другие. В этом возрасте ребенок воспринимает музыку более осмысленно, а единство эмоционального и интеллектуального компонентов в процессе восприятия музыки проявляется гораздо ярче.

Восприятие музыки – это сложный многоплановый процесс: в нем переплетаются сенсорные ощущения музыкальных звуков (высота, тембр, сила и т.д.), ассоциации с происходящим в настоящее время, следование за развитием музыкальных образов, их переживание и оценка.

В старшем дошкольном возрасте дети любят слушать классическую музыку разных эпох и направлений. Продолжают развиваться навыки слушания музыки (слушать до конца, в полной тишине). При последовательном развитии музыкального восприятия у ребят формируется устойчивый интерес к музыке, закладывается художественный вкус. Воспитанники с удовольствием могут рассказать какая музыка живет в домике, показать пластические этюды «Музыкальные маски», «Игривые и беспокойные листья, «Веселый и обиженный апельсин» и т.д.

Уже к шести годам у воспитанников формируется способность мотивированно оценивать музыкальное произведение. В этом возрасте словарный запас детей достаточно велик, поэтому они могут аргументировано рассказать, какие эмоции и настроения вызывают у них звуки музыки «Государственного гимна Республики Беларусь» и белорусской народной мелодии «Лявоніха», «Мікіта», «Крыжачок». Дети могут не только различать общую эмоциональную окраску мелодии, но и определять средства ее выразительности (интонацию, характер, темп, тембр, динамику), контрастные образы (грустно – весело, быстро – медленно, громко – тихо). Например: «Трецкий марш» В.А. Моцарта, «Утро» и «Шествие гномов» Э.Грига.

Таким образом, в восприятии музыки ведущая роль отведена эмоциональной отзывчивости на нее, которая может стать показателем всей эстетической культуры ребенка.

Исследуя художественные способности детей, Б. М. Теплов отмечал, что «в основе восприятия всех искусств лежит эстетическое переживание содержания произведения. Чтобы понять музыкальное произведение, важно его эмоционально пережить и уже на этом основании поразмыслить над ним». У воспитанников формируются исполнительские умения: улучшается чистота интонирования мелодии песни и артикуляция, певческое дыхание. Дети уже накопили большой опыт музыкально-ритмических движений, могут передать в движении общий характер музыки, темп, динамику, ритмический рисунок. Они также овладели основными приемами игры на музыкальных инструментах. Творчество занимает все более заметное место в музыкальной деятельности старших дошкольников. Оно проявляется в песенных, инструментальных и танцевальных импровизациях и становится важным средством музыкального воспитания детей и развития их личностных качеств.

**2.Практическая часть.**

**Музыкальный руководитель.** Уважаемые педагоги, сегодня мы с вами будем слушать высокохудожественные музыкальные произведения, будем говорить о них, одним словом окунемся в волшебный мир музыки.

А начнем мы с простых понятий. Как по-итальянски будет один? (Соло)

Скрипач играет, пианист,

Один певец, один флейтист,

Один трубач, один артист,

Мы говорим- звучит солист.

Вы видите на слайде соло вокальное - это поет солист, а соло инструментальное - это инструменталист.

Сейчас мы будем слушать музыку (аудиозапись). Сколько инструментов звучит?

Первый инструмент – играет фортепьяно, второй инструмент? Скрипка.

Звучали два инструмента. Они мешали друг другу? Нет, они дополняли друг друга. Каждый исполнял свою партию.

А как по-итальянски будет два? (Дуэт) (слайд)

И значит знаем мы ответ

Играют двое музыкантов -

Мы говорим- звучит дуэт.

Посмотрите, мы видим дуэт вокальный и дуэт инструментальный

А как по-итальянски будет три? (Трио) (слайд)

По-итальянски слово трио

Обозначает слово три

Играет трио музыкантов, а ты их слушай и смотри.

А что такое квартет? (слайд)

Правильно- это игра четырех музыкантов- инструментальный квартет или пение четырех исполнителей- вокальный квартет.

А что такое ансамбль?

Правильно-это коллектив музыкантов, где играют или поют более чем четыре исполнителя.

Ну а когда музыкантов очень много, то это уже симфонический оркестр. А кто в оркестре самый главный? (Дирижер)

Он руками машет плавно, знает каждый инструмент

Он в оркестре самый главный, он в оркестре президент.

А как вы думаете, какие инструменты звучат в симфоническом оркестре? (слайд с инструментами оркестра)

(скрипка, виолончель, труба, тромбон саксофон, ксилофон и т. д)

Правильно. И все инструменты имеют свою классификацию. (слайд)

Вот, например, к струнным смычковым инструментам относятся скрипка, альт, виолончель, контрабас. Самый высокий звук у скрипки, самый низкий – у контрабаса. А на каком инструменте играют только сидя? (виолончель) А на каком только стоя? (контрабас). Почему мы называем их струнными смычковыми? Потому, что звук из струны извлекается при помощи смычка.

Посмотрите на следующий слайд, это группа струнных щипковых инструментов. Это балалайка, гитара, домра, арфа и т. д). А как вы, думаете, почему они щипковые? Потому, что звук из струны извлекается пальцами.

А какую группу инструментов вы знаете еще? Правильно, духовые. И они тоже делятся на деревянные и медные духовые. (слайд)

Духовые деревянные – это флейта, гобой, кларнет, фагот и др. (сделаны из дерева)

Медные духовые – труба, тромбон, саксофон, валторна, туба (сделаны из меди).

Ну и последняя группа-это ударные инструменты – это барабан, треугольник, тарелки, литавры и т.д. (слайд)

Внимание! А сейчас музыкальная загадка. Мы сейчас слушаем музыку – это «Вальс-шутка» Д. Шостаковича, и вы услышите, что какой-то духовой деревянный музыкальный инструмент солирует. Вы его должны знать. Звучит музыка. Инструмент соло- флейта. (слайд)

Посмотрите на флейту-это деревянный духовой инструмент. Она состоит из головки, корпуса и ножки. Отверстие, в которое дуют, называется мундштук.

Покажите, как играет флейтист на флейте. Руки справа – губы горошком.

Посмотрим на следующий слайд. Здесь изображен гобой – тоже деревянный музыкальный инструмент. Гобой в переводе с итальянского –черное дерево.

Давайте покажем, как играет гобоист. Руки перед собой – губы растянуты в ниточку.

А сейчас мы послушаем музыкальное произведение, где одновременно играют флейта и гобой. Написал его Эдвард Григ- норвежский композитор. В нем отражается время суток. Какое время суток вы знаете? (утро, день, ночь). Например, давайте подумаем, что происходит утром, когда начинается рассвет. Солнце встает постепенно и заливает лучами землю. Если бы вы были композиторами, как бы вы звуками нарисовали картину «Утро»?

Сначала музыка была бы тихая, и постепенно громче, и громче, как будто солнце плавно вышло из-за гор. А вечером – наоборот, вначале музыка громкая, затем тише и тише. Днем музыка всегда громкая, а ночью всегда тихая.

(Грамзапись). Внимательно слушаем музыку и угадываем название произведения. Правильно, это «Утро» Грига.

А какие инструменты играли вначале, в середине и в конце? Сначала- флейта, потом гобой, а когда наступило утро- зазвучали все струнные инструменты.

А давайте попробуем под эту музыку в движении изобразить картину утра изобразить картину утра. (сели на корточки, кружатся, медленно встают, выставляют руки в стороны, плавно тянутся вверх, качают кистями, поднимают одну руку вверх, другую, руки сзади изображают птиц. Руки вверху – наступило утро.

Загадаю загадки:

1. Композитор и поэт – это творческий (дуэт)

2. В нем четыре музыканта

Виртуоза и таланта

Пропоет любой мотив

Как зовется коллектив? (квартет)

3. Перед хором я стою

Все молчат, а я пою

Кто же я, что за артист?

Ну конечно же, (солист).

А теперь мы поиграем, в движениях инструменты узнаем!

(Гитара, балалайка, флейта, арфа, барабан, фортепиано, тромбон.)

Внимание, а сейчас мы будем слушать музыку, и угадывать по тембру музыкальные инструменты, которые солируют и показывать их. (Балалайка, флейта, барабан, баян, гитара, рояль)

А сейчас мы создадим оркестр и будем изображать музыкантов. Звучит «Вальс цветов» (Чайковского). Все изображают трубы, арфа, скрипки, флейта.

На этом мы заканчиваем занятие, благодарю вас за участие, спасибо за внимание!

Источники:

1. Н.А.Ветлугина *«*Методика музыкального воспитания в детском саду» - М., Просвещение, 1989.

2.О.П. Радынова, А.И. Катинене «Музыкальное воспитание дошкольни ков» М., 1994 г.

3. Учебная программа дошкольного образования (для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания) / М-во образования Респ. Беларусь. – Минск: НИО, 2023.

4. <https://infourok.ru/metodika-raboty-po-vospriyatiyu-detmi-muzyki-v-raznyh-gruppah-doshkolnogo-obrazovatelnogo-uchrezhdeniya-6348873.html>

5.https://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeObrazovanie/meropriyatia/master\_klass\_po\_slushaniiu\_muzyki

Музыкальный руководитель С.Н.Буйвило